

Den kombination av färgtillverkning och tapettillverkning som vi har är nästan världsunik, säger Michael Rasmussen, på Lim & Handtryck i Göteborg.

Färgen är en emulsionsfärg men vi kallar den för linoljeförstärkt limfärg för att vi tycker det är viktigt att framhålla limfärgens karaktär. Den är extremt matt samtidigt som den är avtorkningsbar.

En emulsionsfärg med olja och vatten torkar fort. För att inte färgen ska torka innan man hunnit måla färdigt tillsätts cellulosa som binder vatten och låter färgen torka långsammare.

En svårighet vid tillverkningen är att de naturliga råvarornas kvalitet varierar beroende av en mängd faktorer. Soltimmar, regnmängder och klimat påverkar linoljans kva-

Briljanta färger och tapeter för koja och slott

litet. Kasein, ett mjölkprotein, används som emulgeringsmedel i små mängder (mindre än en halv procent). Det påverkas bland annat av vinter och sommarfoder, små variationer som ger effekt i den färg som tillverkas. De oorganiska pigment som används kan också ge svängningar i täckförmåga.

Vid framställning av färgnyanser använder Lim & Handtryck inte recept då naturliga variationer i pigmentkoncentration kan ge variation i nyanser. Man använder istället okulär nyansering.

Företaget har varit med i diskussioner om Svanmärkning av tapeter men valt att ställa sig helt utanför denna märkning.

– Kraven var så lågt ställda att vi skulle hamna i samma kategori som i stort sett alla tapettillverkare. Det ville vi inte eftersom vi anser att vi har en ur ekologisk synvinkel betydligt bättre produkt, säger Michael Rasmussen.

Vi har svårt att konkurrera med priset, men om man målar på rätt sätt så går det. På de ställen där man normalt behöver måla två gånger så räcker det med en strykning med limfärgen. Limfärgen är nämligen traditionell gjord för att kunna täcka med en strykning. En traditionell limfärg tål inte att strykas två gånger, då spricker det undre lagret. Med limfärg ska man måla ymnigt.

Michael Rasmussen är tapettillverkare i fjärde generationen och kolorist till yrket. Efter att har arbetat med tapettillverkning och som konsult i

flera länder startade han Lim & Handtryck 1990.

– De sju första åren var relativt tunga ekonomiskt men sedan 2000 går det nästan bra, säger Michael. Under årens lopp har ett nätverk av över 160 återförsäljare i Sverige byggts upp. En betydande del av tillverkningen går på export.

Färgtillverkningen är cirka 44 000 liter per år och tapettillverkning cirka 15 000 rullar per år. Detta motsvarar troligen mindre än en dags produktion hos någon av de stora tillverkarna av färg och tapeter. Idag arbetar fyra personer i företaget och omsättningen är cirka 4 Mkr per år.

– Vi vill egentligen inte ha större volymer i produktionen, säger Michael. Vår ambition och vår kompetens är inriktad särskilt på specialtillverkning av tapeter. Bland kunderna finns flera kungliga slott, statsminister- och presidentbostäder, herrgårdar, restauranger och teatrar. H&M har beställt material till fondväggar i ett större antal butiker i Europa och USA. Kända konstmuseer använder färgerna. Flera filmer har använt tapeterna, bland annat Änglagård.

Limfärg är vackert. Bristen på syntetiska tillsatser ger en skyhögt brillians. Det klarar man inte med syntetiska tillsatser som förstör prismet i färgen.

– De optiska fördelarna är viktiga för de som väljer limfärg, avslutar Michael Rasmussen

Av Anders Haaker



MÅLARKALK AB

Produkter och kunskap för byggnadsvård

Levande kulörer i oändliga färgskalor, helt fria från organiska tillsatser.

Behandla dina väggar, både ute och inne, med kalkprodukter. Med kalkbaserade färger undviker man de problem med innestängd fukt som tätare färger lätt kan orsaka.

Vi har produkterna och kunskapen, titta gärna in på vår hemsida eller kontakta oss för mer information.

www.malarkalk.se

Brogårdavägen 11 - 260 61 HYLLINGE

E-mail: info@malarkalk.se

Tele: 042-22 50 18 - Fax: 042-23 41 85