



En bra växtföljdsgröda, annan vegetation blir utkonkurrerad.



En knepighet är bästa skördesätt.



Hampa - en säsong



Bengt Dalme visar rotsystemet



Bengt Dalme och Claes Ribbing framför det täta hampa beståndet



# Hampaodling utanför Kumla

## Enastående tillväxt

Två exemplar av den ettåriga hampa på Nynäs Säteri.



En hektar hampaodling

**P**å Nynäs Säteri och några granngårdar i Kvismaredalen SO Örebro har man i provskala återupptagit odling av hampa en gång en väsentlig industrigröda som odlades med framgång i området.

På de hektar mark som nu har såtts har tillväxten varit fullkomligt enastående, mätningar på hela biomassetillväxten ovan rot visar en tillväxt på omkring 20 ton torrsbstans.

Hampa är en ettårig, tät och högväxande gröda. Den har långa fibrer och har tidigare an-

vänts för tyg och reptillverkning och numer bla för stötupptagande instrumentpaneler i bilar.

På senare tid har hampaodling återupptagits på många håll i Europa och är en stödberättigad gröda.

I Sverige däremot, motarbetas hampaodlingen av Socialdepartementet, som hävdar att det går att dölja odling av narkotikahampa inne i industrihampaodlingarna - något som lantbrukaren Bengt Dalme avfärdar,

- Det går inte att gömma sådan odling, för det första har lantbrukaren koll på sina ägor och för

det andra så kommer den hampa att utkonkurreras på växtplatsen av den mycket mer livskraftiga industrihampa.

- Industrihampa är en utmärkt gröda att odla i hela Sverige och som vi vet finns redan flera olika användningsområden.

Claes Ribbing delägare i Nynäs Säteri och arbetande inom energibranschen håller med och tillägger:

- Det vi skall testa här är lämpligheten att använda hampa som energiråvara, genom proveldning hos Sydkraft MälarVärme. Det är mycket viktigt att få hampa godkänd som energigröda så att vi därmed får odla den på träador. Därmed skulle trädesarealen kunna ökas, överproduktionen av livsmedel minskas samtidigt som vi bidrager till att nå klimatmålen genom ökad produktion av CO<sub>2</sub>-neutrala bränslen.

Text & foto Lennart Ljungblom